

DE TONEELMAKERIJ

voorheen >>



de Theaterschool
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
Faculteit Theater

PERSBERICHT, 20 augustus 2010



'Wat als het jou overkomt? Als het thuis dat je kent in één klap niet meer bestaat? Als deuren angstvallig gesloten blijven en je als een blad over de wereld wordt geblazen?'

Dit is de centrale vraag in een tweede, grootschalige samenwerking van DE TONEELMAKERIJ o.l.v. artistiek leider Liesbeth Coltof met studenten van Kunstopleidingen. Nu met studenten van de Regieopleiding en de Toneelschool&Kleinkunstacademie van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en de afdeling theatervormgeving van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

HUMAN CARGO

***'It is part of morality not to be at home in one's home'* (Edward Said)**

Een theatrale reportage over mensen die handelswaar worden in de zwerftocht naar een veilig leven en een plek om te blijven. En over de verwarring en onveiligheid die deze volksverhuizing oproept in onze maatschappij. Alleen te zien in het Amsterdamse Rozentheater dat hiervoor van de kelder tot de zolder verandert in een toevluchtsoord waar de verhalen klinken van mensen die gestrand zijn tussen vroeger en morgen.

Concept: Liesbeth Coltof en Giselle Vegter. Begeleiding teksten: Ad de Bont.

Première: 25 september 2010 aanvang 20.00 uur, Rozentheater, Rozengracht 117. Hier te zien van 23 september t/m 8 oktober 2010, aanvang 20.00 uur. (behalve zo/ma.) www.rozentheater.nl. Voor uitgebreide informatie waaronder een interview met Liesbeth Coltof: www.toneelmakerij.nl.

Vorig jaar maakte de Toneelmakerij i.s.m. de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht de voorstelling BANG!, een theatrale trip over kleine en grote angsten. Ook BANG! speelde zich af in allerlei ruimtes van het Rozentheater, van kelder tot zolder, en was een groot succes. Het Parool noemde de voorstelling 'een caleidoscopische manifestatie' en jongeren van Plugout bestempelden de voorstelling als 'absolute topper'. Ook in BANG! volgde het publiek verschillende routes door het Rozentheater langs kleine en grotere voorstellingen. HUMAN CARGO gaat een stap verder. Het hele theater is tot de nok gevuld met mensen, bedden, koffers, heimwee en hoop. Een wereld die vertelt over de chaos van het vluchten; opvangkampen met hekken, prikkeldraad en dozen. Het eindeloze wachten om toegelaten te worden. De leugens uit angst niet geloofd te worden. Het steeds moeten bewijzen wie je bent. Het publiek trekt er in kleine groepen doorheen, overgeleverd aan de bewoners, die hen meenemen, doorgeven of achterlaten. Aan het einde blijkt dat ook voor de bezoekers geen reis dezelfde is geweest.

DE TONEELMAKERIJ, ontstaan door een fusie tussen Huis aan de Amstel en Wederzijds, is sinds 1 januari 2009 het grote Amsterdamse gezelschap dat voorstellingen maakt voor kinderen, jongeren en volwassenen. De artistieke leiding is in handen van Liesbeth Coltof en Ad de Bont. Het ruimte maken voor een nieuwe generatie talentvolle theatermakers beschouwt *de Toneelmakerij* als een vast onderdeel van het werk. Enerzijds door nieuwe makers voor langere tijd in het gezelschap op te nemen, anderzijds door korte periodes intensief samen te werken met het talent van de toekomst.

Noot voor de redactie: voor interviews, beeldmateriaal, perskaarten enz. kunt u contact opnemen met de Toneelmakerij, Lene Grooten lene@toneelmakerij.nl 020-522 60 70 / 06-288 360 32.